



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 051500 - fax 0131 325336
www.conservatoriovivaldi.it

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO
CHITARRA

**REQUISITI D'ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE PER
STRUMENTO,
PIANO DI STUDI E
PROGRAMMA DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

Agg. 4 giugno 2012

REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

- il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;¹
- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;²
- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

1. Due studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o op.29 di F. Sor
2. Uno studio a scelta del candidato dai *Douze Etudes* di H. Villa Lobos
3. Un brano tratto dal repertorio per strumento a corda pizzicata dei secc. XVI, XVII, XVIII
4. Una o più composizioni del repertorio classico o romantico del sec. XIX
5. Una o più composizioni originali per chitarra dei secc. XX e/o XXI.
6. Lettura di una breve composizione a prima vista
7. Colloquio musicale generale e riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

¹ L'accesso ai corsi di 1° livello (*DA-LI*), in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'.

² Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi

Triennio I livello - CHITARRA

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
1 - Attività formative di base								
Teoria della Musica	20	2						
Lettura cantata, intonazione e ritmica	20	2						
Ear training			25	2				
Teorie e tecniche dell'armonia	54	4	54	4				
Analisi delle forme compositive					30	2		
Storia e storiografia della Musica	30	4	30	4	30	4		
Formazione corale	30	2	30	2				
<i>Totale ore e CFA</i>	154	14	139	12	60	6	353	32

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
2 - Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)								
Prassi esecutive e repertori	30	15	30	15	30	15	90	45
Tecniche di lettura estemporanea	15	5					15	5
Improvvisazione allo strumento			20	4			20	4
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo					20	4	20	4
Musica da camera	25	6	25	6	25	6	75	18
<i>Totale ore e CFA</i>	70	26	75	25	75	25	220	76

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)								
Letteratura dello strumento			12	2	12	2	24	4
Metodologia dell'insegnamento strumentale					20	4	20	4
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	15	2					15	2
Trattati e metodi	15	2	15	2			30	4
Intavolatura e loro trascrizione per chitarra			15	2	15	2	30	4
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	15	5	15	5			30	10
Orchestra e repertorio orchestrale					15	2	15	2
<i>Totale ore e CFA</i>	45	9	57	11	62	10	164	30

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
4 - Ulteriori								
Informatica Musicale			20	3	20	3	40	6
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	15	1	15	1	15	1	45	3
<i>Totale ore e CFA</i>	15	1	35	4	35	4	85	9

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
5 - Area opzionale								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		7		5		6		18

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
6 – Prova finale e conoscenza della Lingua straniera								
Lingua straniera comunitaria	30	3	30	3			60	6
<i>Totale ore e CFA</i>	30	3	30	3			60	6

7– Esame finale							9	9
<i>Totale ore e CFA</i>	314	60	336	60	232	60	882	180

PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

Prassi esecutive e repertori - I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del Corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del '900 e contemporanei).

Esame:

L'esame è suddiviso in due prove:

1. Esecuzione del repertorio concordato con il docente di riferimento;
2. Esecuzione di prove estemporanee di lettura e interpretazione nel tempo massimo di studio di due ore.

Programma d'esame:

STUDI

- Quattro studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
- Due studi scelti fra i Douze etudes di H. Villa Lobos

REPERTORIO DEI SECC. XVI, XVII, XVIII

- Una composizione di carattere contrappuntistico (fantasia, ricercare, fuga)

REPERTORIO ORIGINALE DELLA PRIMA PARTE DEL SEC. XIX

- Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

REPERTORIO DELLA SECONDA PARTE DEL SEC. XIX

- Una composizione

REPERTORIO DEI SECC.XX E XXI

Due composizioni appartenente a due gruppi fra i quattro sotto elencati:

- a) Composizioni originali del primo Novecento (1900-1940)
- b) Composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975)
- c) Composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000)
- d) Composizioni originali scritte dopo il 2000.

PROVE ESTEMPORANEE

- Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione
- Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

Prassi esecutive e repertori - II

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: studio del repertorio chitarristico suddiviso per periodi storici (musica antica, periodo classico e romantico, compositori del '900 e contemporanei).

Esame:

L'esame è suddiviso in due prove:

1. Esecuzione del repertorio concordato con il docente di riferimento;
2. Esecuzione di prove estemporanee di lettura e interpretazione nel tempo massimo di studio di due ore.

Programma d'esame:

STUDI

- Quattro studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
- Due studi scelti fra i Douze etudes di H. Villa Lobos

N.B.: gli studi dovranno essere diversi da quelli presentati a Prassi esecutiva e repertori I.

REPERTORIO DEI SECC. XVI, XVII, XVIII

Tre o più composizioni di diverso carattere.

REPERTORIO ORIGINALE DELLA PRIMA PARTE DEL SEC. XIX

- Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici)

REPERTORIO DELLA SECONDA PARTE DEL SEC. XIX

- Una composizione

REPERTORIO DEI SECC. XX E XXI

Due composizioni appartenente a due gruppi fra i quattro sotto elencati:

- e) Composizioni originali del primo Novecento (1900-1940)
- f) Composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975)
- g) Composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000)
- h) Composizioni originali scritte dopo il 2000.

PROVE ESTEMPORANEE

- Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione
- Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

Prassi esecutive e repertori - III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame finale: il programma, concordato con il docente di riferimento, deve avere una durata compresa tra i 50 e i 70 min. e comprendere uno o più brani appartenenti ad almeno tre gruppi fra i cinque sotto elencati:

- a) Repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII;
- b) Repertorio originale della prima parte del XIX sec.;
- c) Repertorio della seconda parte del XIX sec.;
- d) Repertorio originale della prima parte del XX sec.;
- e) Repertorio originale della seconda parte del XX sec. e del XXI sec.

Tecniche di lettura estemporanea

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 15 ore / CFA: 5

Forma di verifica: valutazione del Docente (idoneità).

Programma: da concordare con il Docente.

Improvvisazione allo strumento

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: da concordare con il Docente.

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 20 ore / CFA: 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: da concordare con il Docente.

MUSICA DA CAMERA

Musica da camera - I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 25 ore / CFA: 6

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Musica da camera - II

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 25 ore / CFA:6

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore a 40 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza.

Musica da camera - III

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 25 ore / CFA:6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore a 40 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza.

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO: ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

Letteratura dello strumento - I

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente.

Letteratura dello strumento - II

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Programma del corso: da concordare con il Docente

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore / CFA 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Trattati e metodi - I

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Trattati e metodi - II

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Intavolature e loro trascrizione per chitarra - I

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente

Intavolature e loro trascrizione per chitarra - II

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Programma del corso: da concordare con il Docente

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 5

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Orchestra e repertorio orchestrale

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: da concordare con il Docente